

# Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine

I. Art, goût, beauté : feuillets de l'élégance féminine. 1923-06.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



DÉPOT LEGAL  
Édition  
n° 834  
1923

*un suppl*



*un souper élégant à la Foire de Lyon  
4 modèles de Paul Poiret*

# ART. GOUT. BEAUTÉ

FEUILLETS  
DE  
L'ÉLÉGANCE FÉMININE

PARIS

N° 34 - 3<sup>e</sup> Année

Juin 1923



*Directeur Artistique et Technique H. ROUIT.*

## **ART - GOUT - BEAUTÉ**

FEUILLETS DE L'ÉLÉGANCE FÉMININE

*publiant mensuellement les plus beaux modèles des grands couturiers  
dans le coloris exact de leur création ainsi que tous les tissus en vogue*

Abonnement annuel : **60 francs** (Etranger **75 frs**)

*Sur demande adressée à **Art-Gout-Beauté** 27, Rue des Jeûneurs, Paris,  
envoi en recommandé d'un spécimen contre **1 franc** en timbres-poste.*

**"Art - Gout - Beauté" paraît entre le 10 et le 15 de chaque mois**

Dessinateur officiel accrédité  
auprès de la Couture et de la Mode

*Monsieur P. DUMAS-BOUDREAU*

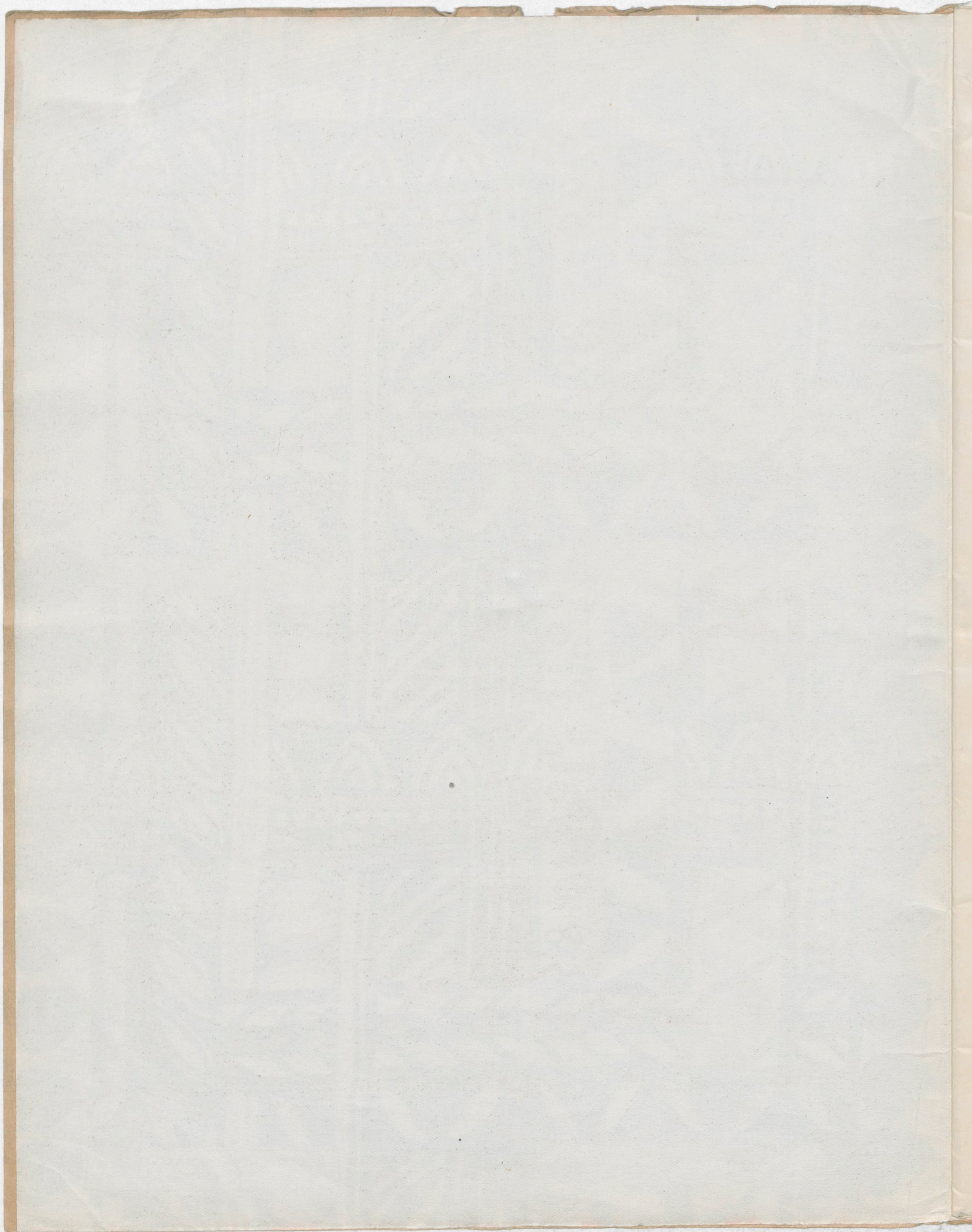
*Le Gérant, Charles GOY.*





R 12100/ CRÈPE DU MAROC IMPRIMÉ  
A.G.B.









# A. Salon & Cie

## REIMS

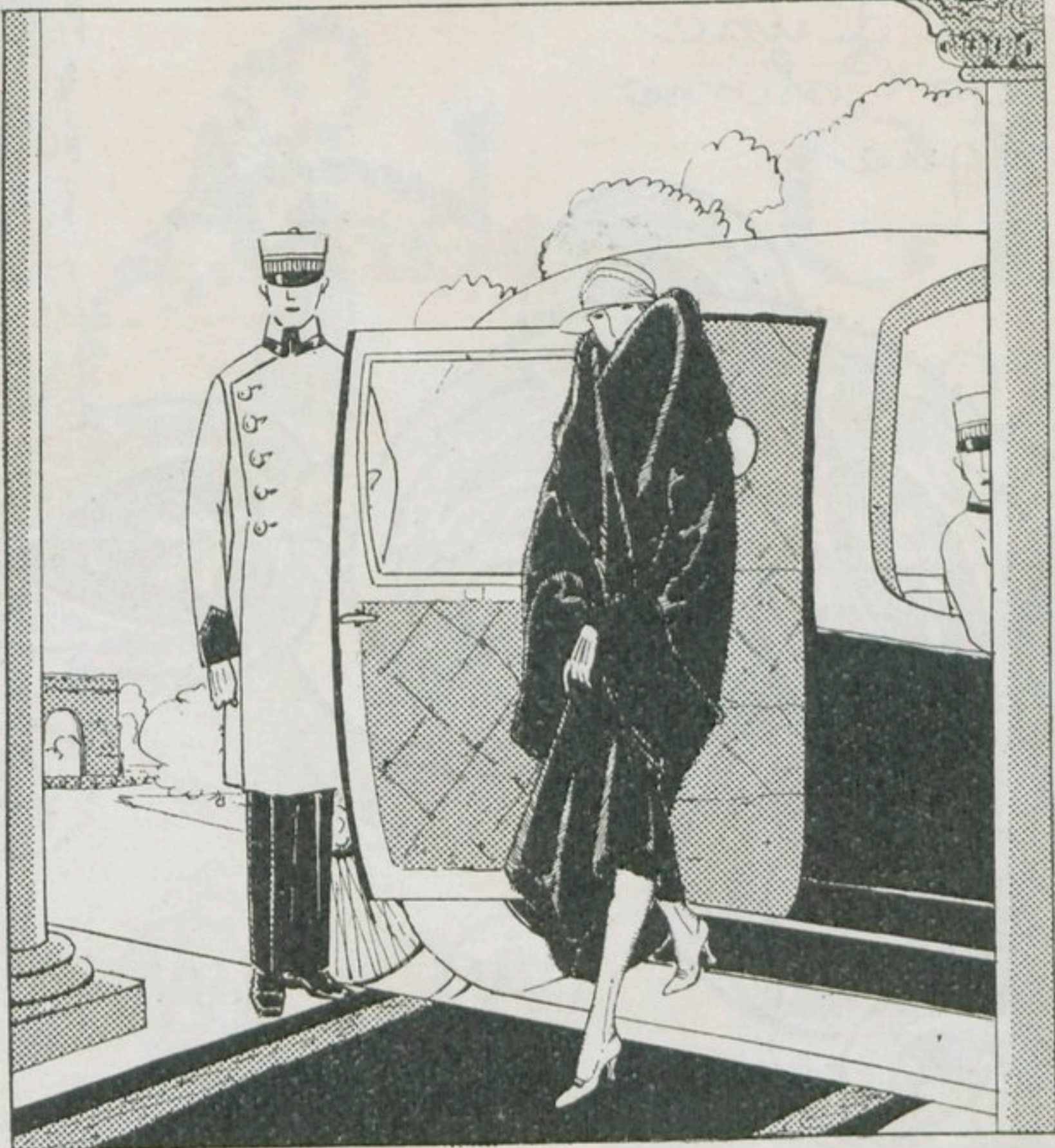
*La Suprême Élegance  
Une Seule Qualité  
La plus Grande*

AGENT GÉNÉRAL : C. BRULFER & C<sup>ie</sup>  
58, RUE D'HAUTEVILLE - PARIS 10<sup>e</sup>  
TÉLÉPHONE : BERGÈRE 43-44



LE SIGNE  
DE LA  
PERFECTION

# LES BAS



*Le Matin au Bois : "LE MYR"*

*Les Marques :*  
"LE MYR"  
"L'OR"  
"LE NIL"

*sont les plus solides, les plus élégantes  
et les plus luxueuses.*  
Elles sont fabriquées en France,  
dans leurs usines des Cévennes, par :

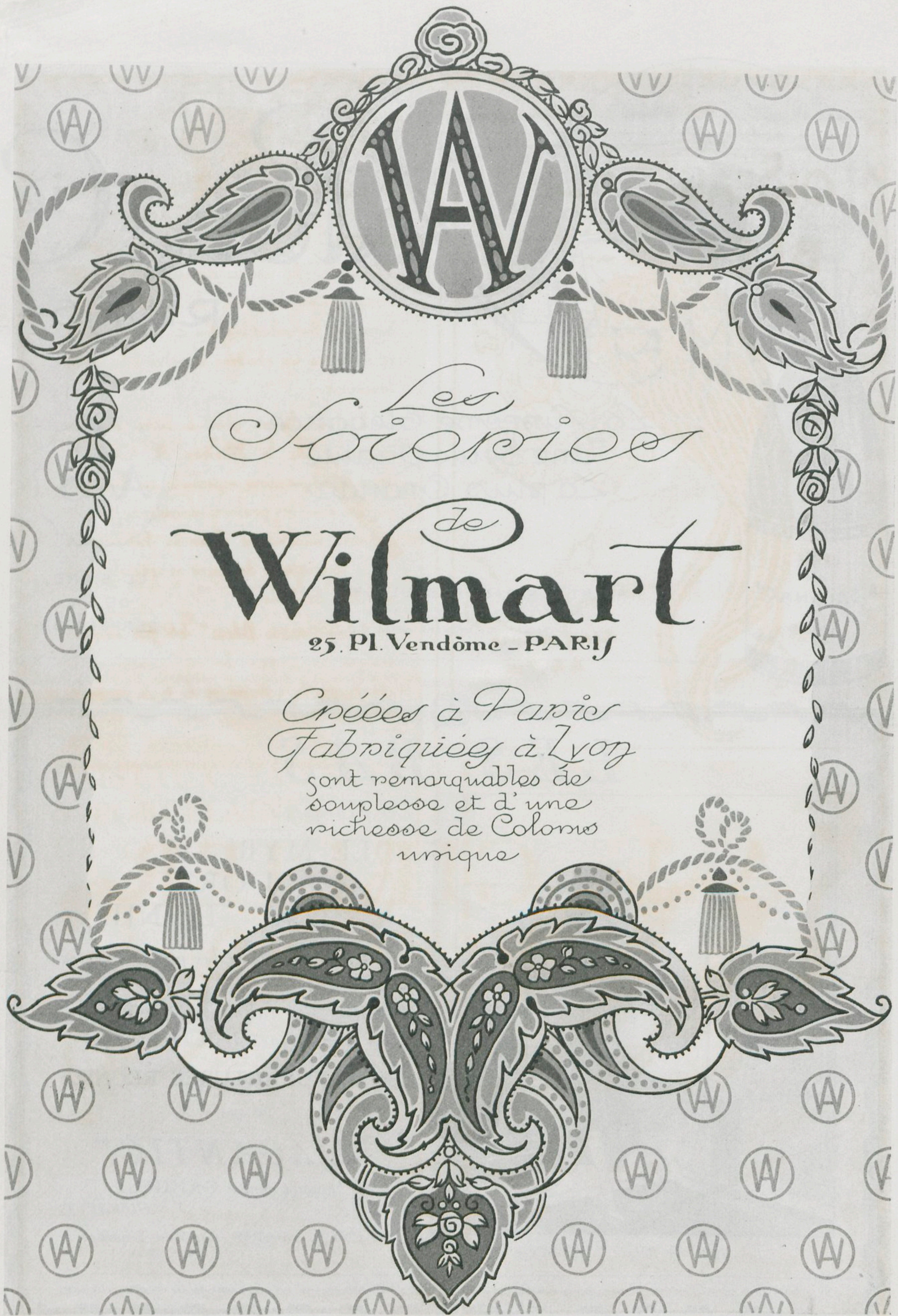
**Les MANUFACTURES RÉUNIES**  
et par :

**"L'AGANTIC"**  
*dont les bureaux sont à GANGES*  
(HÉRAULT)

AGENCE A PARIS : 4, Rue Tronchet  
Louvre 43-46

*Si le fournisseur auquel vous vous adressez ne possède pas ces marques, écrivez à Ganges qui vous indiquera ceux qui les ont dans votre ville.*





*Les*  
*Soieries*  
*de*  
**Wilmart**  
25. Pl. Vendôme - PARIS

*Créées à Paris*  
*Fabriquées à Lyon*  
sont remarquables de  
souplesse et d'une  
richesse de Coloris  
unique





Le Bas "*Oiseau Bleu*" 44 fin a été créé par André GILLIER pour satisfaire le goût raffiné de la Haute Éléance. Il accompagnera cet été les somptueuses toilettes de Casino aussi bien que les robes légères de villégiatures et ajoutera un charme de plus à la grâce féminine.

L'éloge n'est plus à faire sur les créations de la Maison A. GILLIER dont la réputation mondiale ne fait que croître avec les perfectionnements qu'elle apporte sans cesse dans la fabrication de la Bonneterie de Luxe et spécialement des Bas de Soie.

"*L'Oiseau Bleu*" 44 fin atteint, malgré la finesse de sa contexture le maximum de solidité et de transparence. C'est le Bas de Luxe rêvé.

# André GILLIER

## TROYES



BUREAUX A PARIS  
16, Rue du Pont-Neuf  
Tél. Central 62-27  
Gutenberg 04-29

TOUT CE QUI SE FAIT DE MIEUX  
EN BONNETERIE DE LUXE



*En vente dans les principaux magasins à Paris et en Province*





“KISLAV”  
MARQUE DÉPOSÉE  
GANT MAT  
GARANTI LAVABLE  
en  
toute teinte

STÉ A<sup>ME</sup> DES GANTS  
BUSCARLET  
46, Boulevard Sébastopol  
PARIS

René Vincent

CRISTAUX, FAIENCES  
& PORCELAINES  
DE TABLE

*Geo Rouard*  
(S.E.C.)

34, AVENUE  
DE L'OPÉRA  
PARIS

ŒUVRES  
DES ARTISTES FRANÇAIS  
CONTEMPORAINS

BONNETERIE DE LUXE  
6, Faub<sup>9</sup> St Honoré PARIS



*J. Gastineau*  
“ses jolis Bas”



# ART. GÔT. BEAUTÉ

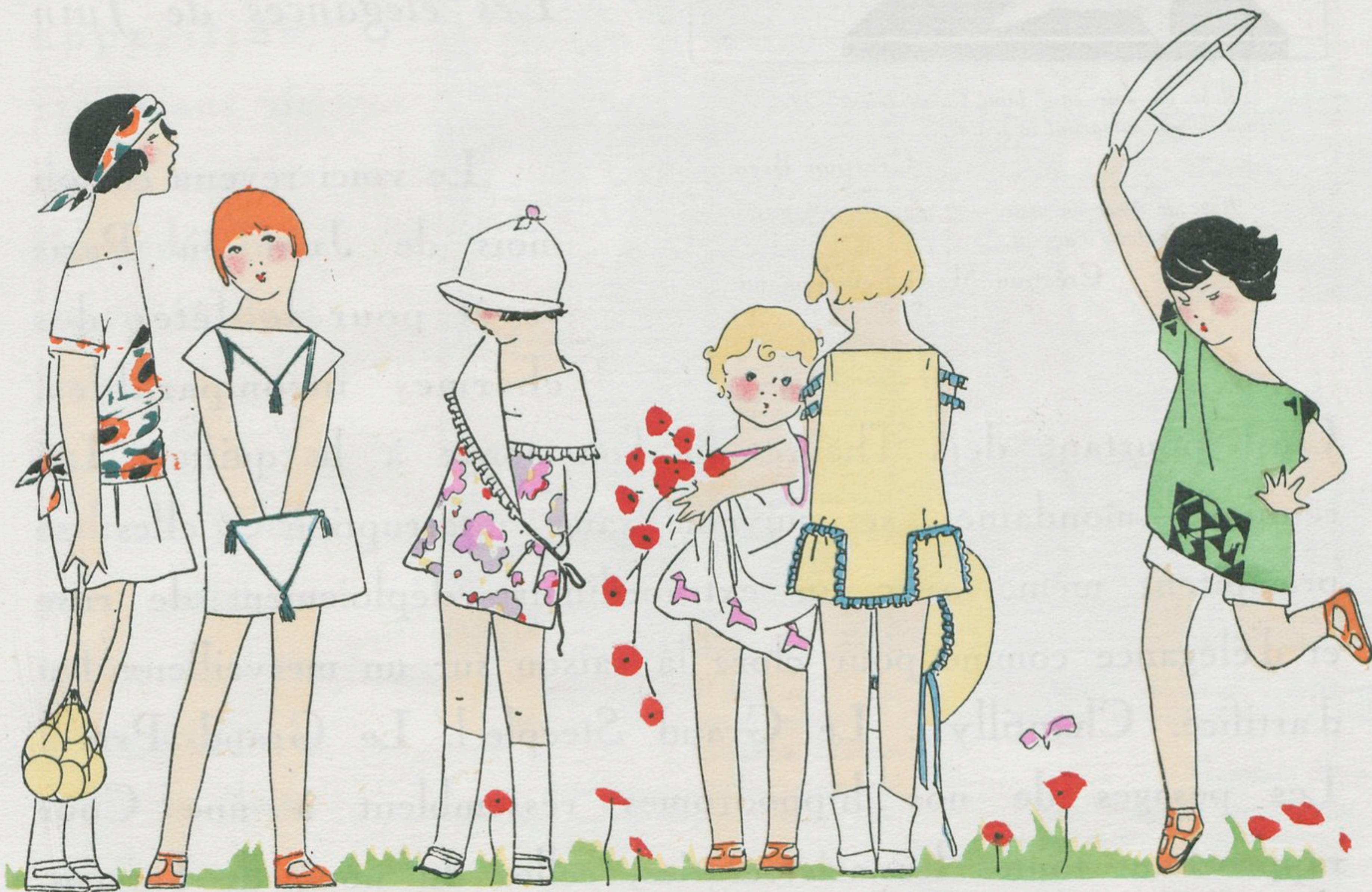
FEUILLETS DE L'ÉLÉGANCE FÉMININE

---

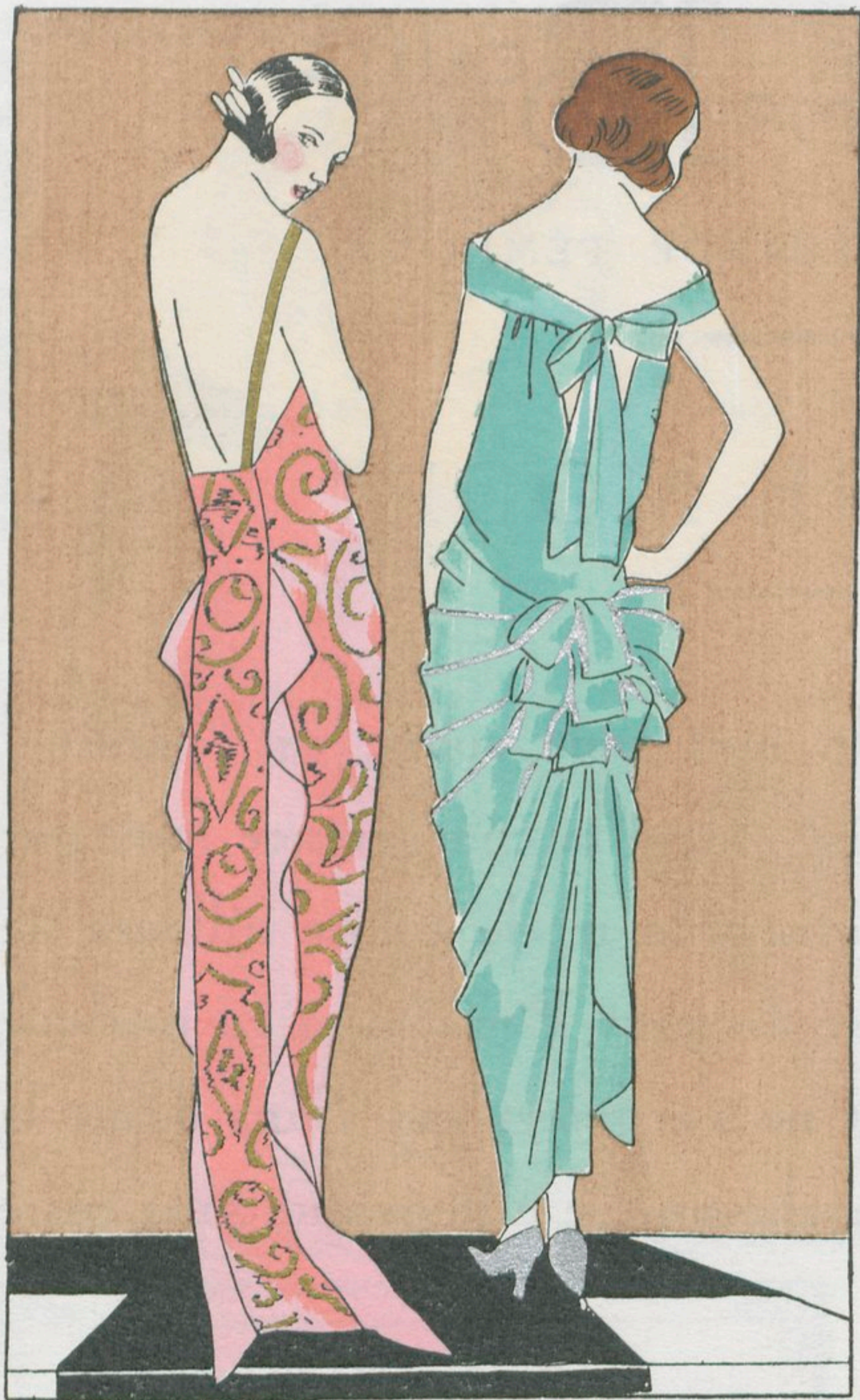
## EN PLEINE MODE

---

La mode française, disons le mot tout court, est, paraît-il menacée ?. Est-ce bien vrai ?. Non, malgré la concurrence faite par l'Amérique à nos maisons de couture, la mode éclore ailleurs ne pourra jamais prétendre à la finesse du goût Parisien, à ce quelque chose qui est un don de nature et ne s'acquiert pas. Sans doute la mode actuelle offre de sérieuses incohérences; elle évolue sans cesse







*Robe du soir en "lamé Cambodgien" effet de coquillé uni entourant la traîne.*

Création Beer

*Robe de dîner en moire vert amande, réhaussée de petits galons d'argent.*

Création Martial et Armand

et reflète, pour me servir d'une expression suggestive de M. Pierre de Trévière, le « babélisme de nos mœurs », mais dégagée de ces influences, elle ne reste pas moins l'unique, et bien des siècles se succéderont avant que ne s'éteigne ou même s'amointrisse dans le monde son prestigieux rayonnement.

## *Les élégances de Juin*

Le voici revenu ce joli mois de Juin où Paris revêt pour le fêter des charmes incomparables.

C'est pourtant déjà l'heure où l'on songe à le quitter. Les réunions mondaines se suivent sans interruption : elles se précipitent même avec un extraordinaire déploiement de ruse et d'élégance comme pour clore la saison sur un merveilleux feu d'artifice. Chantilly !. Le Grand Steeple !. Le Grand Prix !. Les pesages de nos hippodromes ressemblent à une Cour rapprochant toutes les aristocraties, celles du nom, de l'argent,



de l'esprit, de la beauté, une Cour où toutes les femmes sont Reines et pour le moins Altesses par la grâce et le chic de leur toilette.

## *Une journée adorable*

La première réunion de Chantilly fut parfaite. Sur les belles pelouses du Parc de Condé, les organdis, les toiles et les linons firent une sensationnelle apparition, rivalisant de succès avec les crêpes de Chine imprimés dont les dessins et les coloris cadrent gentiment avec la nature en fête. Ces crêpes, sous le beau soleil, donnent



Robe d'organdi deux tons : jupe blanche brodée et corselet mauve.  
Création Doucet

Robe de jeune fille en taffetas noir, petits volants dents de roses vert jade. Col Venise.  
Création Jeanne Hallée

Crêpe "Miramar", cyclamen, manches et ceinture brodées multicolores.

Création Premet  
Robe d'organdi blanc garni de petites ruches de Valenciennes.  
Création Doucet





*Trois-pièces en lainage fraise brodé bleu.*

Création Premet

*Robe en taffetas noir et manches en dentelle argent ;  
garnitures de petites roses de couleur.*

Création Philippe et Gaston

*Crêpe de Chine imprimé cachemire, biais en crêpe bleu roy.*

Création Bernard

aux femmes des allures exotiques de Cambodgiennes, de Marocaines qu'elles accentuent par les fards dont elles se servent pour dorer leur visage comme un brugnou savoureux. Quelques femmes sont en tailleur de reps ou d'alpaga, d'allures très « sport » ; d'autres portent des robes en crêpes unis *Fausta*, *Tiflis*, *Tartare*, crêpes du Maroc *Antinéa* ou crêpe de Rome *Fabiola* d'un charme très Parisien.

## *De Chantilly à Deauville*

Parmi les plus jolies robes estivales qui, de Chantilly, se répandront sur les plages à la mode, j'ai noté spécialement une



délicieuse création de Redfern : organdi vieux rose brodé de pois blancs ou plumetis et finement ajouré et aussi une « chemise » de Molyneux, toile bleu lavé, tant et tant brodée de motifs blancs que le bleu disparaît presque entièrement ; col drapé et rattaché de côté sur une épaule en façon de fichu. Ce col et le bas des manches s'ornent de biais de toile bleue.

## REMARQUE

*Chaque robe qui nous paraît d'une simplicité excessive est au contraire faite de recherches compliquées ; cette saison surtout les biais, les plis, les boutons, les galons et les rubans disposent sur nous de véritables puzzles.*

*Plaisir du jeu  
et  
plaisir des yeux!*

Le cercle du  
polo au Bois de  
Boulogne est un



*Robe d'organdi blanc et taffetas marine ; motif de broderie.*

Création Doucet

*Robe d'après-midi en crêpe de Chine imprimé.*

Création Molyneux

*Robe en crêpe "Ida" et dentelle écru, broderie de taffetas vert et rouge.*

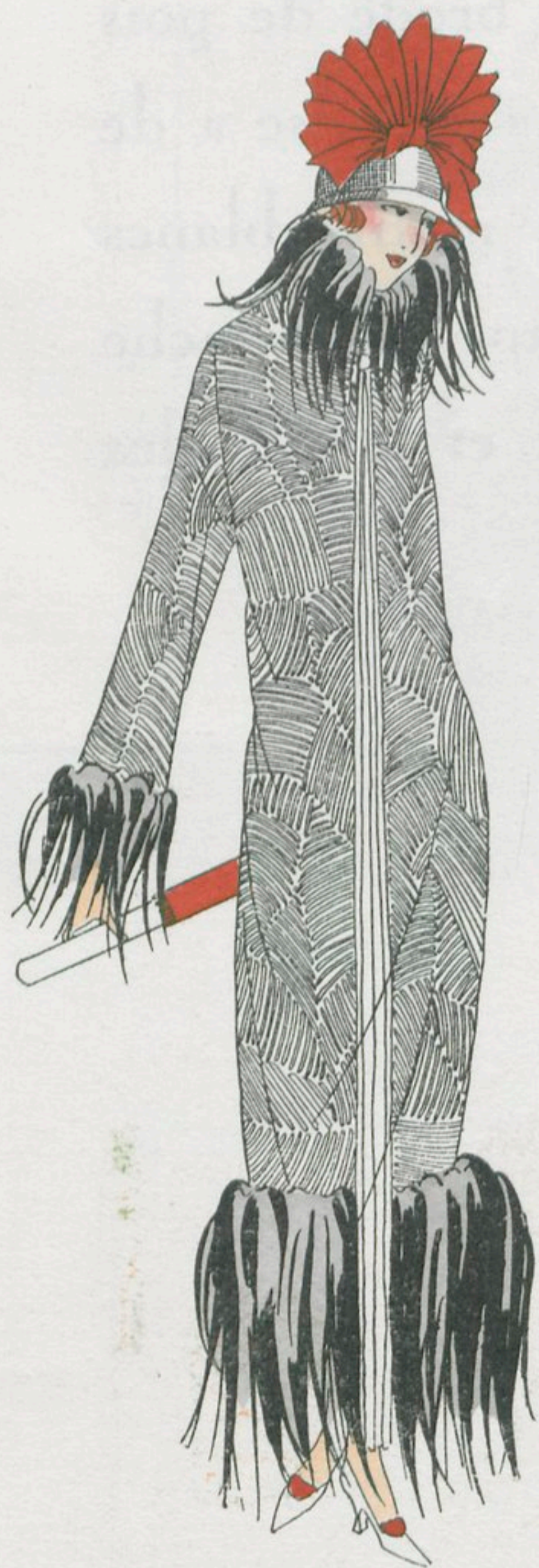
Création Bernard

*Crêpe de Rome rouge garni de perles couleurs.*

Création Premet

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES, 100, Faubourg Saint-Antoine, Paris





*Manteau broderie de  
A. Lescure et Fils en  
lacet ciré blanc sur tulle  
blanc garni de singe noir et  
gris perlé.*

Création Doucet

des endroits les mieux fréquentés de  
Tout-Paris et même du Gotha. De très  
grands noms s'y coudoient, de jolies femmes  
et des sportsmen aimables s'y rencontrent.  
On vient d'y donner par un temps  
splendide, le premier concours hippique de  
la saison. Grande affluence ! des robes  
exquises, d'adorables capes d'après-midi et  
de ravissants chapeaux.

C'était la  
journée des  
dentelles ;  
dentelles grè-  
ges brodées  
de paillettes  
d'écaille ;  
dentelles  
blanches où  
des motifs de

porcelaine sont incrustés dans les  
réseaux... une fragilité de bibelot !  
dentelle ivoire lamée or ou argent  
ou rebrodée de corail. Toutes ces  
légèretés de fines somptuosités  
palpitaient délicieusement sous la  
brise printanière. Le Paris sélect  
de l'été commence, et pour celles



*HINDOUSTAN. — Robe du soir en lamé  
argent garni de perles de cristal.*

Création Drecoll





Deux créations de Beer

*Crêpe Georgine deux tons blanc et vert, brodé de paillettes et de perles fines.*

*Robe en crêpe blanc garni de perles de porcelaine, effet de perles bleues à la ceinture.*

*Madame de Girardin. Voyez plutôt les plumes qui, après un long abandon ornent de nouveau nos chapeaux.*

## Campagne et plages

Tout en s'habillant avec des raffinements de recherches

qui ne pensent pas encore à le quitter, il ouvre une série d'heures enchantées.

## REMARQUE

*La mode comme la fortune a une roue qui tourne sans cesse et ramène alternativement les mêmes choses. Avoir été est une raison pour « redevenir » écrivait*



PAGODE. — Robe chinoise en satin noir et satin bleu brodé.

Création Dœuillet





Jeanne Lanvin

Chéruit

Jean Patou

Jean Patou

Jeanne Lanvin

Jean Patou

Chéruit

P. Poiret

Jenny





MARTHE CHENAL. — Robe de villégiature en crêpe de Rome imprimé, garnie de rubans de velours.

Création Beer

Robe en crêpe de Chine imprimé et galon brodé.

Création Martial et Armand

CAMBODGE. — Robe en crêpe de Chine imprimé, borde de crêpe uni rouge

Création Dœuillet

précieuses pour les manifestations de la vie mondaine en Juin, les femmes pratiques n'oublient pas les costumes de plage et de campagne qu'elles revêtiront bientôt. On aime, pour le matin, les petites robes en laine tricotée et chinée qu'on endosse après le bain et qui permettent de moissonner les

bouquets, de surveiller les couvées dans la basse-cour et de ramasser les œufs encore chauds. Pour les plages, outre ces petites robes sans prétention, on porte sur des jupes de lainage plissé, de charmants petits paletots en daim ou duvetine perforée, avec le chapeau assorti. Les blouses en crêpe *Miranda* ou *Banjo* sont d'une simplicité idéale, rehaussées de monogrammes brodées ou des insignes du club sportif auquel on appartient.



## *De tout un peu*

Avec les tailleurs et les robes droites, les ceintures de cuir blanc, fauve ou de cuir verni sont les préférées. On fait aussi des ceintures en toile ancienne brodée d'un effet charmant. Les capelines dans le chapitre des chapeaux, obtiennent la grande vogue.

En crêpe uni ou imprimé, elles s'abritent sous de petits parasols, genre Egyptien avec le manche en bois laqué, verni comme un joujou de Chine. Très amusants dans leur simplicité, les petits paniers brodés et fleuris dans le goût du dix-huitième qui ferment les ceintures comme le ferait une boucle. De l'un d'eux, brodé vert et bois, s'échappent des



*Cape en crêpe satin noir brodé cachemire.*

Création Drecoll

*Tailleur en lainage gris brodé noir et rouge.*

Création Martial et Armand

DÉDÉ. — *Trois-pièces en reps et foulard imprimé.*

Création Dœuillet





Art Goût - Beauté

### Deux robes du soir de Molyneux

*L'une en dentelle blanche sur fond satin pourpre.*

*L'autre en mousseline de soie noire, motifs de diamants à la ceinture.*

fleurettes jaunes, noires et blanches liées par un ruban vert empire; exquise garniture d'une robe de toile écrue.

### REMARQUE

*Les nouveaux mouchoirs de soie sont de coloris irrésistibles, mais de mouchoirs ils n'ont que le nom car on les dispose autour des chapeaux, autour des cous et en ceinture autour des hanches. C'est dommage, ils sont si*

*jolis qu'une femme au moment de pleurer se consolera en les regardant.*

### Des écharpes et des manteaux

On fait encore pour le soir des capes en velours de laine et en crêpe, doublées de mousseline ou de tissus imprimés. Gracieux et douillet vêtement jeté sur les épaules dans les



heures de douce flânerie au grand air ou sous les vérandas. Ces capes à col de plumes ou de fourrure sont envolantées ou rehaussées de rubans. Les décolletés à table ou au salon s'enroulent dans les nuages légers d'une écharpe en tulle ou en mousseline lamée or ou argent à moins qu'elle ne se brode de cristal ou de petites plumes de colibri ou de martin-pêcheur. Ravissantes animatrices de gestes inédits ou retrouvés, ces petites choses ont la très grande faveur de la saison.

### *Les grands soirs en lumières*

Les grands  
bals, les soirées  
auxquels Juin



*Robe d'après-midi en crêpe Georgine imprime recouvert  
d'une tunique de serge marine.*

Création Jeanne Hallée

MANDARIN. — *Lainage rouge garni de satin noir brodé or.*

Création Jeanne Hallée

CYCLAMEN. — *Robe en taffetas garni de petites ruches,  
grand col en tulle; motifs d'or à la ceinture.*

Création Philippe et Gaston

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES  
100, Faubourg Saint-Antoine, Paris.



sert de thème prodiguent les "Lamés Cambodgiens", les brocarts, les lampas, les charmantes et les moires façonnés en drapés, en enroulements dont le corps de la femme s'ensilhouette délicieusement. Le taffetas et ses nombreuses variétés se prêtent davantage aux robes de styles dans lesquelles excellent Callot et Doucet. Les robes du soir sont largement échancrées, et plusieurs laissent soupçonner la délicatesse des chemises de linon, un souffle, un rien, presque de l'impondérable, toutes garnies de précieuses dentelles. La Parisienne répudie la sécheresse des dessous créés pendant la guerre et revient aux gracieuses féminités, généralement garnies de dentelles, qui, de tout temps, établirent le règne de son charme et de sa séduction.

ROSINE.

Dessins de Colette, J. Dory,  
Marioton et Vitrotto.



*Robe de jeune fille en serge marine gansée de blanc et brodée de fleurs de laine.*

Création Nicole Groult

Meubles de la Maison MERCIER FRÈRES  
100, Faubourg Saint-Antoine, Paris.



LA MODE FÉMININE A TRAVERS LES AGES

DES IMAGES PRÉCISES PARLENT MIEUX QUE DE LONGS COMMENTAIRES

EUROPE

DEUXIÈME MOITIÉ DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

(1776 - 1780)



Le costume féminin de 1776 à 1780 dépasse en extravagance et fantaisie outrée la période déjà si osée de la première moitié du dix-huitième siècle. Les paniers, toujours en vogue, prennent sous des aspects différents une ampleur démesurée. Les robes sont chargées de rubans en forme de coques, de nœuds, de bouillonnés, de festons auxquels viennent s'ajouter des guirlandes de fleurs mêlées de perles et de pierreries. Le corsage, d'un décolleté provoquant, ajoute un charme ineffable à la grâce féminine. Le cou, les oreilles, les bras, les mains, sont couverts de bijoux. Le port de la canne est à la mode. L'excès est partout, en tout, avant-coureur et précurseur d'une décadence proche.



LA MODE FEMININE A TRAVERS LES AGES

# EUROPE

DEUXIÈME MOITIÉ DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE



COSTUMES  
DU DIX-HUITIÈME SIECLE  
(1780 - 1784)



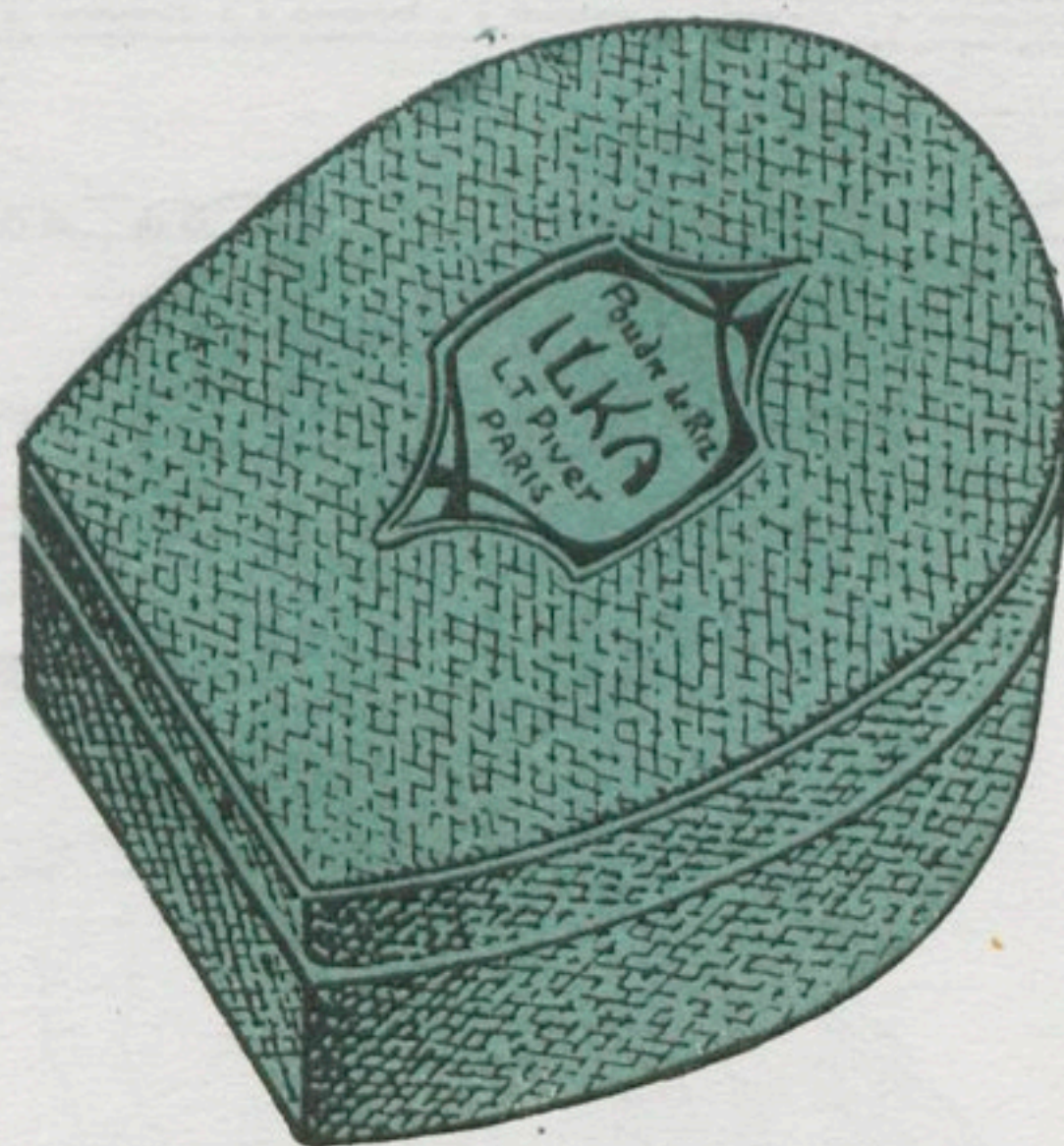




ILKA



PARFUM  
POUDRE  
LOTION



L.T. PIVER

PARIS

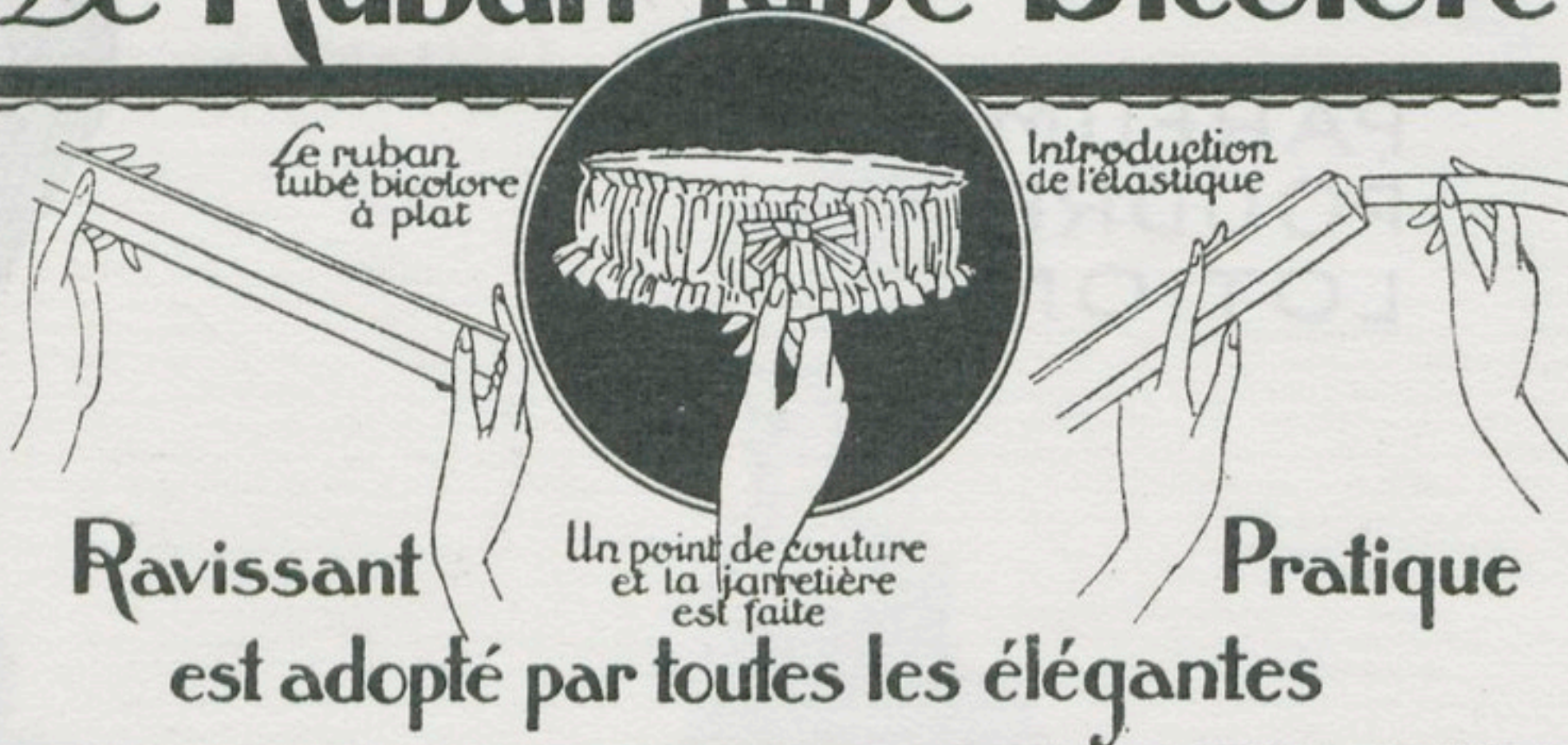


# Bas de Soie "ROY"

FABRIQUÉS A  
TROYES  
PAR LES  
ÉTABLISSEMENTS  
MAUCHAUFFÉE



## Le Ruban Tubé Bicolore



Ce ruban de soie, tissé en double coloris très nouveaux, coulisse automatiquement en une minute, avec une régularité parfaite, JARRETIÈRES, CEINTURES, ÉPAULETTES, en introduisant un élastique dans la partie tubulaire.

*S'emploie pour tous usages où naguère  
on cousait ensemble deux rubans de soie*

**RAPIDITÉ**

**NETTETÉ**

**ÉLÉGANCE**

En vente dans tous les grands  
Magasins et bonnes Merceries  
(France et Étranger).

Pour le Gros : M. MILLET  
Pour l'Exportation : M. GUTMANN  
13, Rue Notre-Dame-des-Victoires - PARIS  
répondront aux demandes qui leur seront adressées.

Téléphone :  
Louvre 01-97





que sont  
fabriqués

Vue prise de la terrasse  
de l'immeuble appartenant  
à A. G. B.

*Les Tissus*  
**A. G. B.**

*Vous les trouverez  
dans toutes les  
Bonnes Maisons de Nouveautés*

Si le magasin de Nouveautés de votre ville auquel vous vous adresserez ne possède pas les Tissus A. G. B., écrivez à A. G. B., 27, Rue des Jeûneurs, Paris.





# Ant Pinel

PINEL & C<sup>IE</sup>

57-61, Rue Nicolas-Chorier

Adresse Télégraphique  
GANPINEL-GRENOBLE  
Téléphone N° 17-31

GRENOBLE

MÉGISSERIE  
TEINTURERIE

NEW-YORK - LONDRES - CANADA - AUSTRALIE  
PARIS 7 et 9, Passage Violet  
36, Faubourg Poissonnière

LEVY-MYRTIL, Administrateur

STOCK PERMANENT

Peausserie et Ganterie en tous genres





Pour la Plage et les Enfants

SUPPLÉMENT

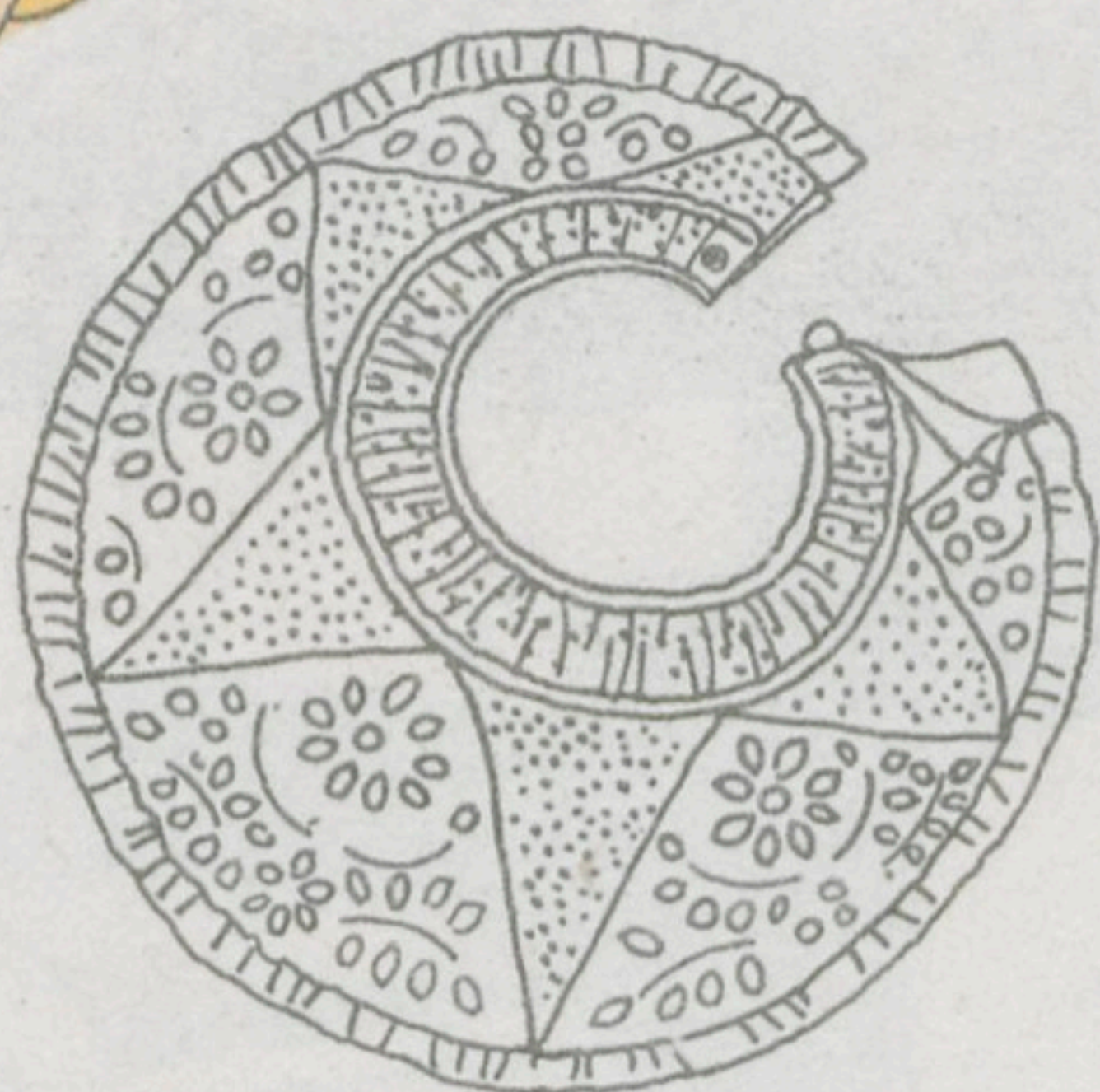
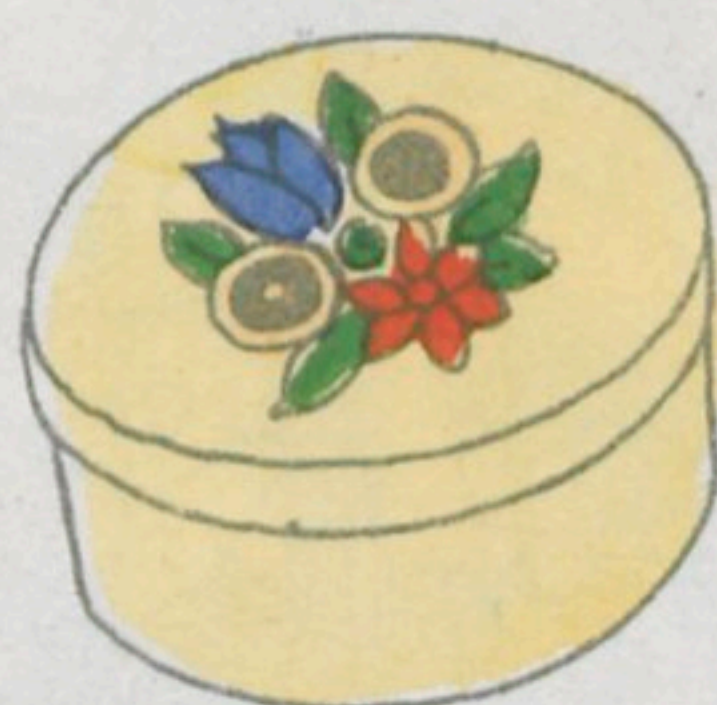
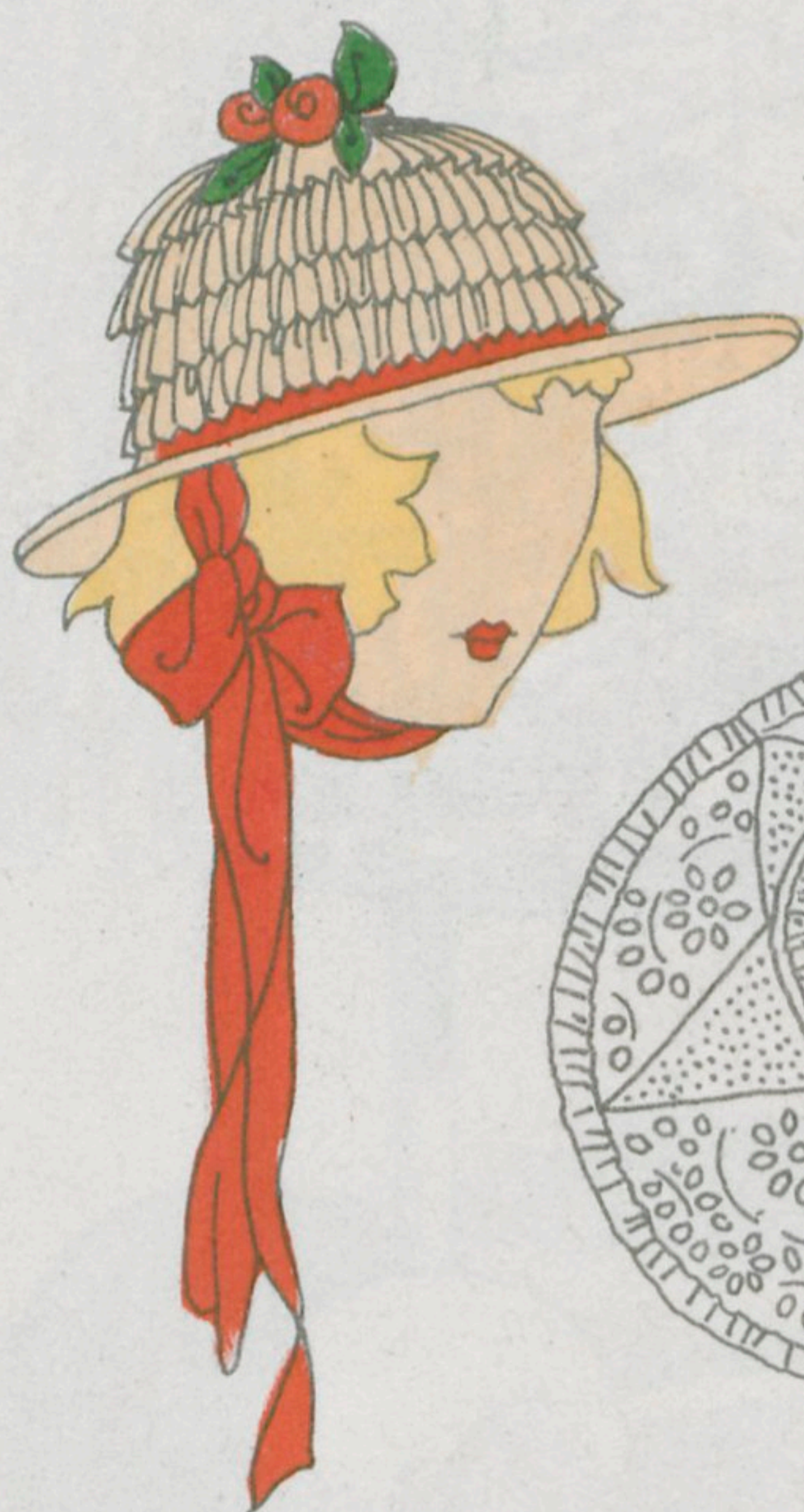
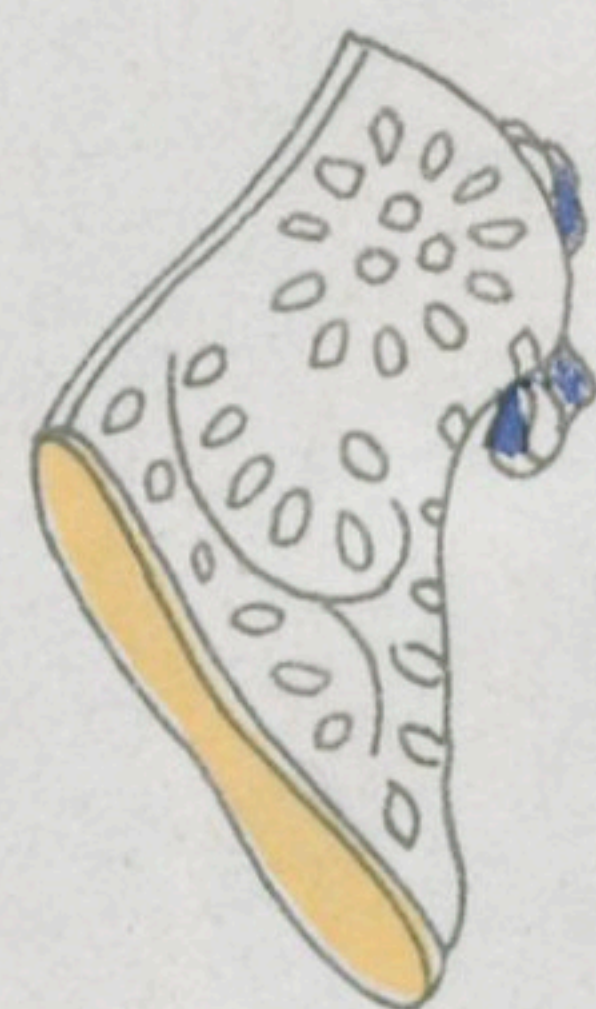
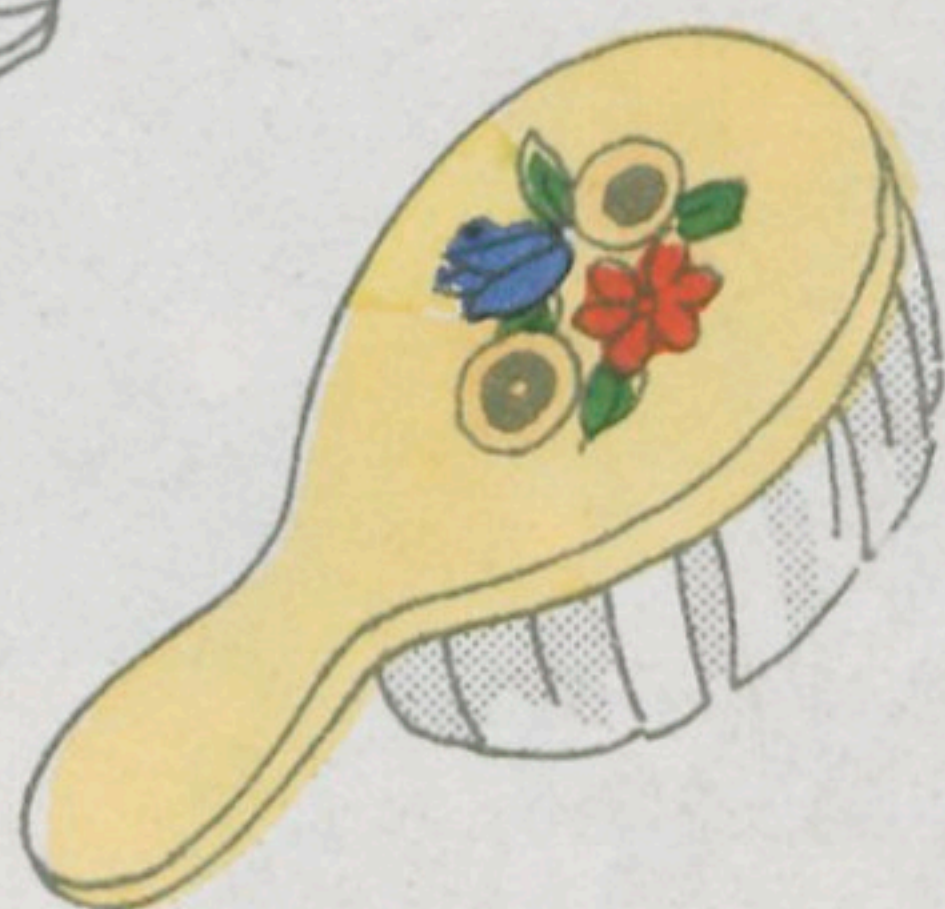
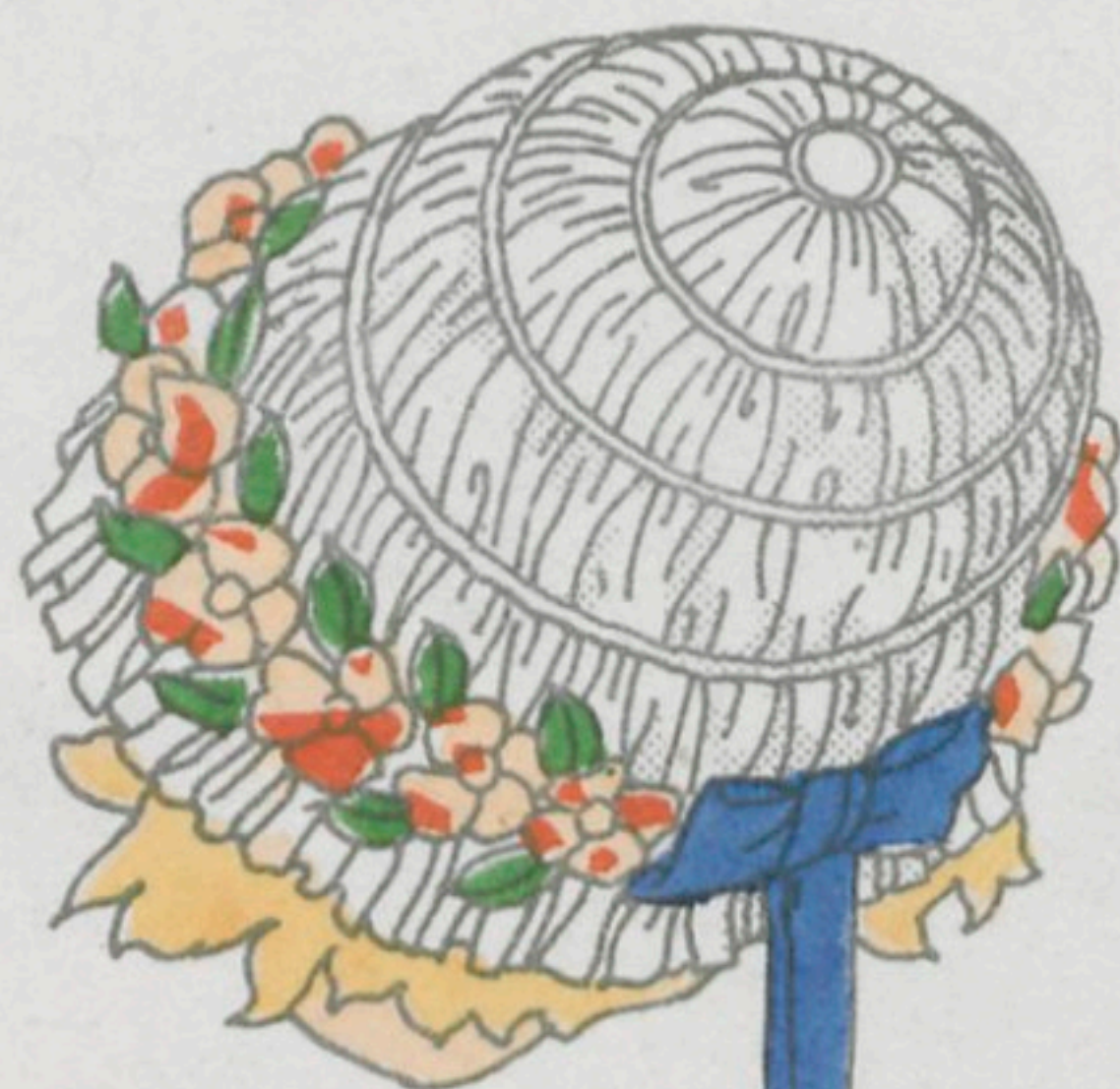
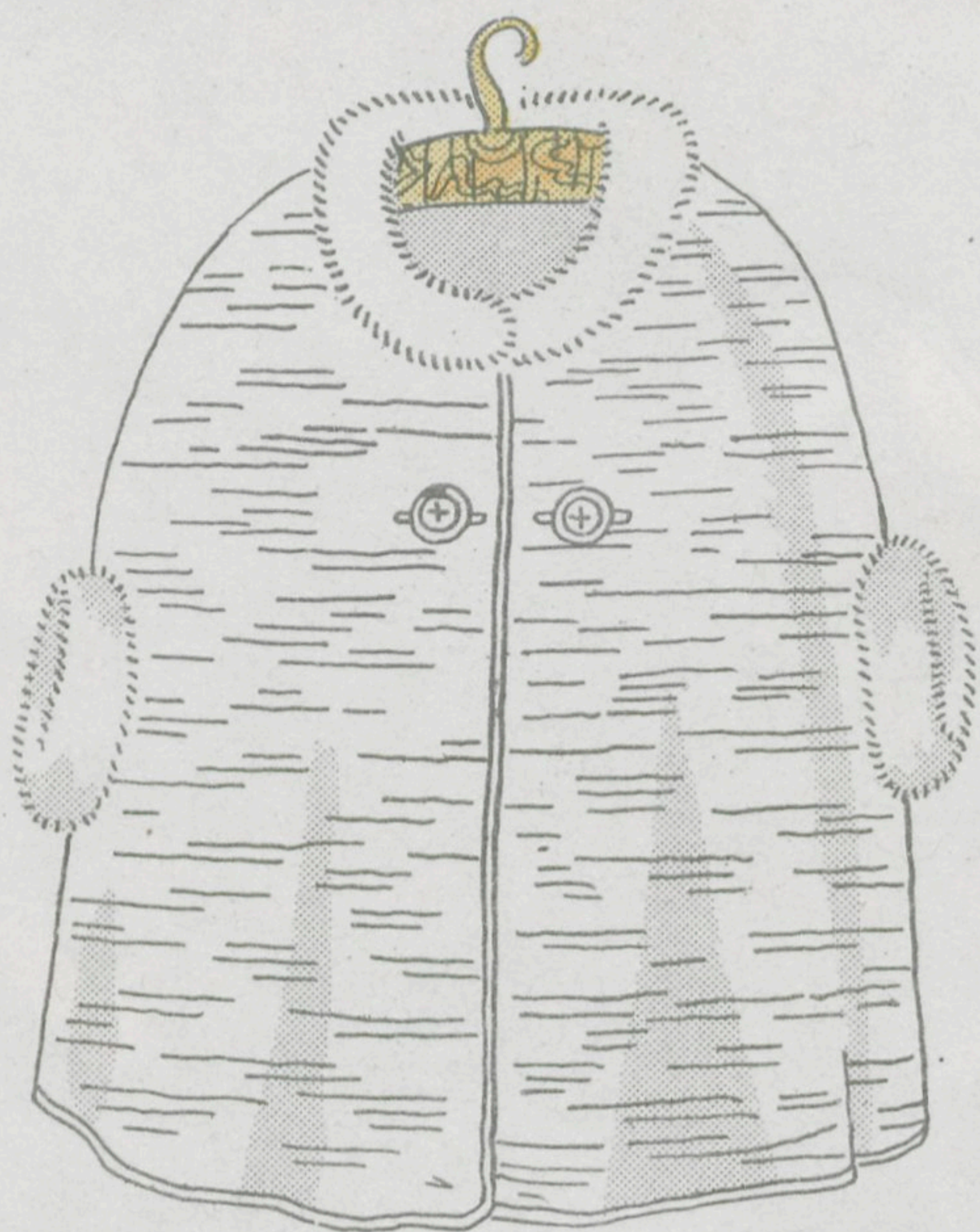
ART - GOUT - BEAUTÉ



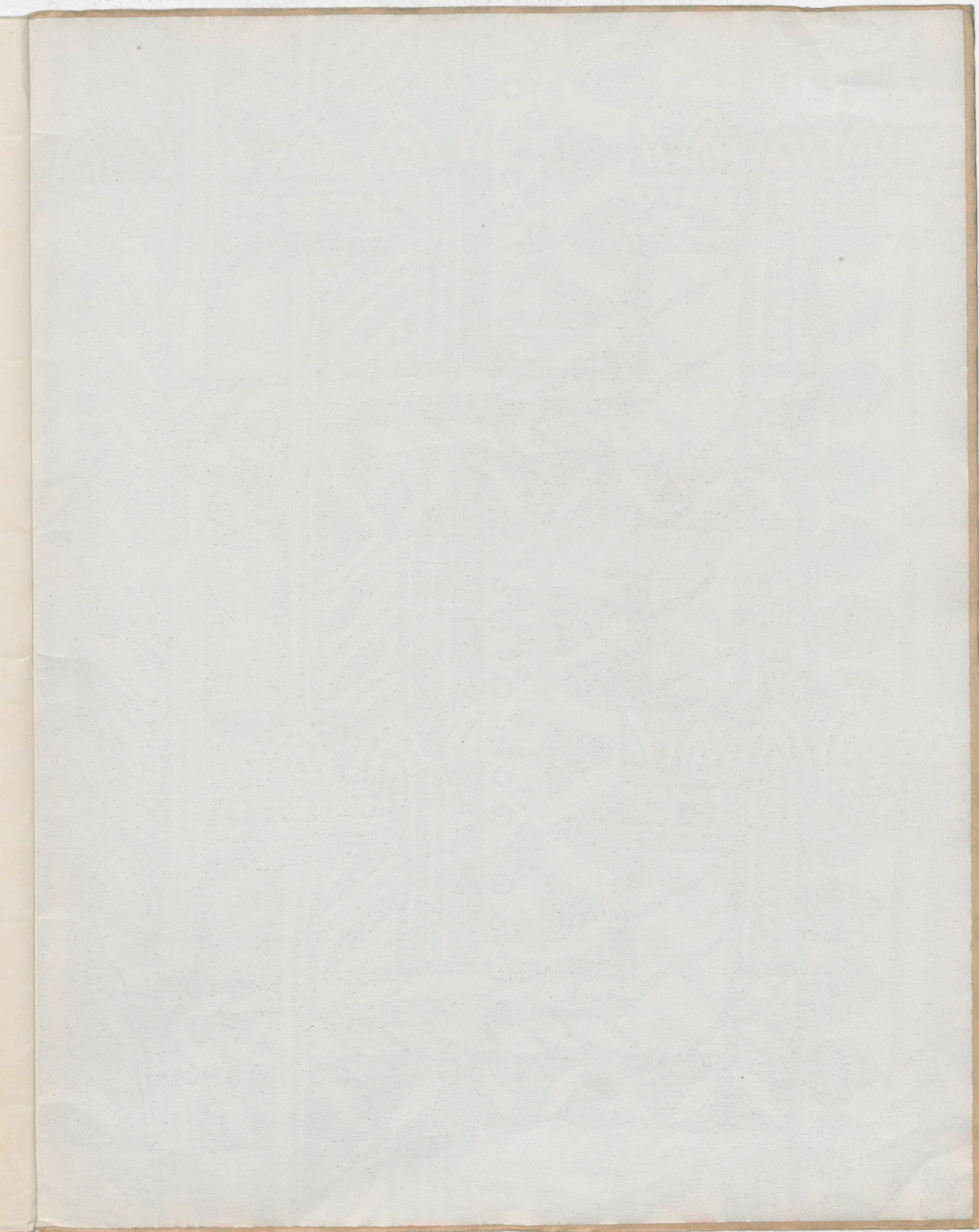


SUPPLEMENT  
NO. 1000



















Ce numéro enluminé a été tiré sur les  
presses de l'Imprimerie spéciale des

Succ<sup>rs</sup> d'Albert GODDE, BEDIN & C<sup>ie</sup>

Tous les modèles représentés sont  
déposés conformément aux lois.

Reproduction  
interdite.

Bureau du Journal :  
27, Rue des Jeûneurs  
PARIS

Téléphones :  
Gutenberg 46-06  
— 46-07  
Central 94-12  
Louvre 26-48